

جائزة خاصة

العالم السوفيتي «دريه ساخاروف» قل سنوات طويلة مثارا من قبله من قبله باعتباره واحدا من المثقفين المعارضين لنظام الحكم .. ومع التقديرات الجديدة أصدر له الاعتبار بل وانتخب عضوا برتبة الأكاديمية السوفيتية للعلوم .. ولكن قصة «ساخاروف» ما زالت سلاحا مستخدما في العلاقات السوفيتية والاشتراكية عموما .. وبالعالم السوفيتي المنتقل من أقدام الحرية جائزة باسمه تمنح لضحايا اضطهاد الفكر والمناضلين من أجل الحرية والديمقراطية .. وقد تمت الجائزة هذا العام لكل من الزعيم الأفريقي «نسون مانديلا» لصموده وكفاحه ضد ثقافة القسرية التي تمارسها حكومة جنوب إفريقيا البيضاء ضد الشعب الأسود في بلاده .. «دريه ساخاروف» مازال وراء القضبان .. أما الجائزة الثانية فقد تسلمتها أرملة «داتونلي ماريشكو» الذي قضى لحلى سنوات عسيرة في معسكرات الاعتقال السوفيتية حتى مات وعمره ٤٨ سنة وله كتاب مثير عن حياة السجن ومايسوسونه معسكرات العمل ..

والغريب أن «ساخاروف» هاجم إصلاحات الزعيم السوفيتي «جورباتشوف» ودعوتها للانفتاح متوها إياها بأنها مجرد إجراءات مؤقتة وأنها «تكتيك» .. وصل به في الحكم المطلق في موسكو وشبه المرحلة للكملة بأنها أقرب إلى أيام «ستالين» ..

ولعل «ساخاروف» يبلغ في مخلفه .. أو لعل ما حدث له حمله شديد الصرامة .. وعلى أي حال فهي تحذيرات مفيدة ومطلوبة .. ما دامت ضمانات الحريات تظل كلها في قبضة الحكام الذين يمنحونها ويمنعونها .. يقسمونها عندما يشاؤون ويمنعونها عندما يشاؤون .. ولو أن اتباع «جورباتشوف» سياسته الجديدة كان ضرورة فرفضها للظروف الاقتصادية والدولية .. ولتراجع عنها ليس بالأمر السهل أو القريب ..

محمد العزبي

شيسون يصل القاهرة الجمعة



شيسون

يصل للقاهرة الجمعة كلود شيسون موفد عام السوق الأوروبية المشتركة لإجراء مباحثات مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية حول دعم العلاقات الثنائية بين مصر والسوق الأوروبية وموقف السوق الأوروبية من القضية الفلسطينية ..

مباحثات بمشاوراته لشكيل الوزارة

يبدأ قاصد مباحثات تشكيل الحكومة الجزائرية الجديدة .. أعرب في تصريح صحفي عن تطلعه في تشكيل وزارة تضم رجالا ذوي فاعلية ونزاهة وكفاءة وإن الحكومة ستكون قادرة على تحقيق التماسك لتسليم الحكومة للجمعية الوطنية .. وقال أنه سيتولى من تشكيلها قبل الخميس القادم ..



د. عبد القادر حاتم

وسام ايطالى للكتور حاتم

وافق الرئيس صني مبرك على الآن للكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجلس القومي بحمل وسام الاستحقاق من طبقة فارس عظيم المنحوق له من الحكومة الإيطالية تقديرا لجهوده على مدى ٣٠ عاما في مجالات الثقافة ..

وزير دفاع فرنسا ورومانيا يزوران القاهرة

يصل للقاهرة اليوم جابر بيير شولمان وزير الدفاع الفرنسي في زيارة لمصر تستمر يوما واحدا يجري خلالها مع الدكتور محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع جلسة مباحثات عسكرية تتناول دعم التعاون العسكري بين البلدين في مجال التصنيع الحربي ..

ويصل خلال الأسبوع القادم الفريق

أول فصل ميل وزير الدفاع الهنكي الروماني بدعوة من المشير أبو غزالة تستغرق الزيارة سبعة أيام وقد خلالها جلسة مباحثات تتناول التعاون العسكري بين البلدين ..

ويقيم خلال الزيارة بزيارة بعض

المصانع الحربية لمصرية .. ويبدأ الوفد زيارة قريبا رئيسا لركن القوات البرية الأمريكية للتحقيقات ورئيس الأركان المشتركة الأمريكية .. حيث يجري مباحثات مع الفريق صلي الدين أبو شافق رئيس الأركان والصورة وهنيس جمال السيد وزير الدولة للتعاون العربي والإفريقي بوزارة لصناعة التجهيزات والمعدات ..

إقامة الصوب الزراعية بالتعاون مع فنلندا

تم الاتفاق بين مصر وفنلندا على إقامة الصوب الزراعية في المناطق الصحراوية وإنشاء مشاتل محاصيل الفاكهة ودعم العمل في مشروعات تربية الماشية ..

جاءت تلك أسس خلال لقاء الدكتور

والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الدكتور توفيق توباس وزير زراعة فنلندا ..

أقامت الصوب الزراعية بالتعاون مع فنلندا

تم الاتفاق بين مصر وفنلندا على إقامة الصوب الزراعية في المناطق الصحراوية وإنشاء مشاتل محاصيل الفاكهة ودعم العمل في مشروعات تربية الماشية ..

أقامت الصوب الزراعية بالتعاون مع فنلندا

تم الاتفاق بين مصر وفنلندا على إقامة الصوب الزراعية في المناطق الصحراوية وإنشاء مشاتل محاصيل الفاكهة ودعم العمل في مشروعات تربية الماشية ..

أقامت الصوب الزراعية بالتعاون مع فنلندا

تم الاتفاق بين مصر وفنلندا على إقامة الصوب الزراعية في المناطق الصحراوية وإنشاء مشاتل محاصيل الفاكهة ودعم العمل في مشروعات تربية الماشية ..

شرق وغرب

مصر تبدأ تحركاً جديداً لعقد المؤتمر الدولي الريدي ومير في بحثا خطوات التحرك الأمريكي

واكد استعداء مصر للعمل مع الإدارة الأمريكية الجديدة التي يتوجب عليها ان تنسج قضية الشرق الأوسط في أولوياتها .. وأن تعمل على مساعدة الأمريكيين والمصريين للتوصل إلى حل يرضي الجانبين مقابل الاعتراف بالقدس والأمن ..

وصرح فاديم بيريغيف نائب المتحدث الرسمي باسم الخارجية السوفيتية في مؤتمر صحفي بالأمم المتحدة بأن الاتحاد السوفيتي وفرنا توصلا إلى اتفاق حول ضرورة عقد مؤتمر دولي وسيبحث فيه شيفاردهوف وزير الخارجية السوفيتي وران إيمان خارجي فرنسا هذا الموضوع في وقتها في باريس ..

وصرح إسحق رابين رئيس الوزراء الإسرائيلي في بيان له في تل أبيب في ٢٧ من الشهر الجاري بأن إسرائيل مستعدة لفتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية على أساس التسوية السلمية للصراع العربي الإسرائيلي ..

قومي في اليابان

رغم الاحتجاجات .. الاسرائيلية طوكيو وتؤيد المؤتمر الدولي

طوكيو - سمير أحمد

تتوقع المصادر الدبلوماسية في العاصمة اليابانية أن تسافر زيارة قاري قومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية التي بدأت أسس رغم الاحتجاجات الإسرائيلية عن نتائج هامة للزيارة التي تأتي قبل أيام من الدورة الثالثة للمجلس الوطني الفلسطيني ..

ويقول د. بكر عبد المنعم ممثل

المنظمة في طوكيو أن اليابان كعضو في مجلس الأمن وقوة اقتصادية كبرى لا تستطيع أن تظل دوما في الشرق الأوسط إلا من خلال بوابة منظمة التحرير والدول العربية حيث يتزايد اعتمادها على البترول العربي .. كما أن السوق العربية هي السوق الاقتصادية المثالية للمنتجات اليابانية بعد الولايات المتحدة ..

وأضاف أننا نأمل أن تجر اليابان

الولايات المتحدة بما لها من علاقات قوية معها إلى مواقف متقدمة .. ليعضد الجميع على إسرائيل خاصة وأن الشرق الأوسط مقل على صعيد سلام لحل الصراع العربي الإسرائيلي والوصول لحل يحقق الأمن الوطني للشعب الفلسطيني ..

وعن مكونات الموقف الياباني

تجاه القضية .. قال د. بكر عبد المنعم أنه يستند على اتفاق التالية ..

● منظمة التحرير هي الممثل

الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ويجب أن تشارك في المبادرات لحل قضية الشرق الأوسط على قدم المساواة مع الأطراف المعنية ..

● تعترف اليابان بحق تقرير المصير

للشعبين بما فيه حكمهم في القارة والحقبة المستقلة على أرضهم ..

أقربت مصر استقبال الاتصالات مع الدول الخمس الكبرى لتتقدم بتصور مشترك حول انعقاد المؤتمر الدولي طلب د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية إلى عبد الرؤوف الريدي سفير مصر في واشنطن وعبد الحليم بدوي رئيس وفدا بالأمم المتحدة بدء اتصالات جديدة مع الإدارة الأمريكية ومجلس الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الأمن هذا الأسبوع خاصة بعد أن وضعت هذه الدول قضية الشرق الأوسط على جدول أعمالها ..

ولكن السفير عبد الرؤوف الريدي .. أمس مع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي الذي يناقش مع مسئلة على أساس حرد الفلسطينيين ومثل كاتبة

وفي الأراضي المحتلة استشهد شاب فلسطيني برصاص الجنود الاسرائيليين في نابلس وأصيب عشرات آخرين في المصالحات التي صحت الضفة وغزة أمس ..

المجتمع

وكالة الثنائي لإعلان تهنيء الحاج محمود عبدالرحمن بالصورة والمودة بالسلامة ..

عائلة الشاوي بالأسرو

تشيد بدائه ونزاهة القضاء المصري العدل مثالا في محكمة الزرق بمحافظة دمياط كما يتوجهون بالشكر والتقدير والرفق للأستاذة المحامون عصام سليم وإسماعيل العراي وحسين الديوي ويصحبون الله إبرة شيخ بلد المرو من التهمة المشبوهة ليا .. ويراغته ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

أقربت مصر استقبال الاتصالات مع الدول الخمس الكبرى لتتقدم بتصور مشترك حول انعقاد المؤتمر الدولي طلب د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية إلى عبد الرؤوف الريدي سفير مصر في واشنطن وعبد الحليم بدوي رئيس وفدا بالأمم المتحدة بدء اتصالات جديدة مع الإدارة الأمريكية ومجلس الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الأمن هذا الأسبوع خاصة بعد أن وضعت هذه الدول قضية الشرق الأوسط على جدول أعمالها ..

ولكن السفير عبد الرؤوف الريدي .. أمس مع ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي الذي يناقش مع مسئلة على أساس حرد الفلسطينيين ومثل كاتبة

وفي الأراضي المحتلة استشهد شاب فلسطيني برصاص الجنود الاسرائيليين في نابلس وأصيب عشرات آخرين في المصالحات التي صحت الضفة وغزة أمس ..

المجتمع

وكالة الثنائي لإعلان تهنيء الحاج محمود عبدالرحمن بالصورة والمودة بالسلامة ..

عائلة الشاوي بالأسرو

تشيد بدائه ونزاهة القضاء المصري العدل مثالا في محكمة الزرق بمحافظة دمياط كما يتوجهون بالشكر والتقدير والرفق للأستاذة المحامون عصام سليم وإسماعيل العراي وحسين الديوي ويصحبون الله إبرة شيخ بلد المرو من التهمة المشبوهة ليا .. ويراغته ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..



بالترتيا

باندرا تيكسا

سأغلق القنصلية الإسرائيلية كولومبو - وكالات الأنباء

أكدت السيدة سريما في باندرا تيكسا أنها ستغلق القنصلية الإسرائيلية في كولومبو إذا ما فازت في انتخابات الرئاسة التي تجري الشهر القادم ..

وقالت في مؤتمر

استدعى قرار بذلك في إطار تأييدها للشعب الفلسطيني الذي يناضل من أجل حقوقه المشروعة ..

مدرسة الفتح ببلينيس

أسرة المدرسة وجميع العاملين بها تهنئون ..

الحاج مصطفى علوان

ناظر المعمورة بالتفوق بالمقد الفري لمجلس محلي ببلينيس ٩٣٣٦ - ألف مبروك ..

عيد ميلاد سعيد

في حفل عشاء يهيئ ضم الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

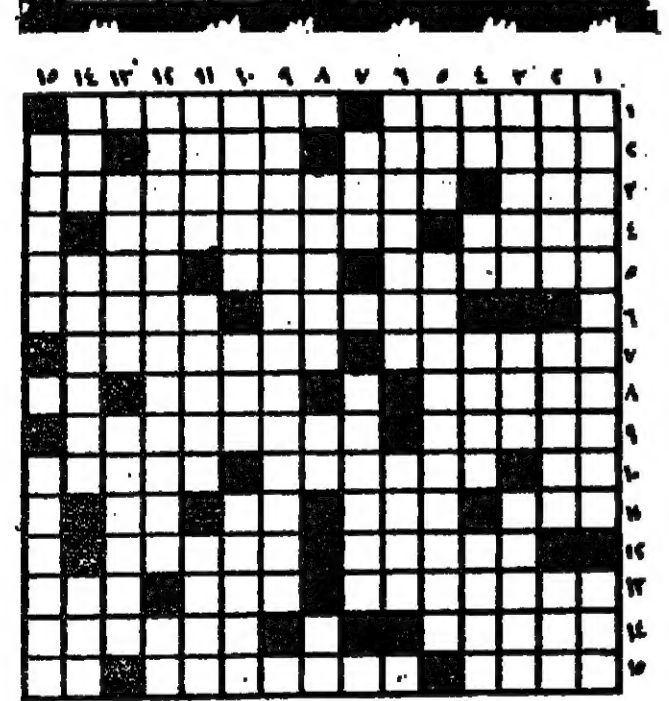
في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

في حفل عشاء يهيئ ضم

الأحاب أطفال أبة كريمة الحاج فرج عبد الهادي للشمعة الأولى لها ألف مبروك وعطيان مئة شمعة ..

الكلمات المتقاطعة



مسابقة اليوم

«مكسوة» مدينة سورية قديمة - ١٥ - سبع - الأرق - ضمير ..

رأسيا : ١ - إغنية لتزك من تلحين محمد فوزي - خلف ربيب ..

٢ - شاعر إنجليزي - حايكة - تجدها في «ثانية» ..

٣ - المشقة «مكسوة» نصف «بالحدو» من الحرفين ..

٤ - نشر متشابهان - اشور «مبشرة» - لسود - ججع اسد ..

٥ - سوسنة - واضح فلتون عام «الورقة» «مكسوة» ..

٦ - نبالها - سحب «بالحدو» من الحرفين ..

٧ - هواجس - من أعضاء الجسم - لتداء ..

٨ - ... يوما «عارة مشهورة لأبي الحامية» ..

٩ - فحون - تنطخ - فترة زمنية ..

١٠ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١١ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٢ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٣ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٤ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٥ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٦ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

١٧ - مقترع - التعداد - من ملوك «بالحدو» من الحرفين ..

تليفزيون كومبو
(٢١ بوصة ملون بالريموت)
- نظام ١٦ قناة / ترانزيستور فيميه
تليفزيون مطبق - مصنع مصر - الجيزة

كل الفنون
صن عثمان

الآلة بالأسوان
راديوي كاسيت
سيتريو
سارتاك
بالإضافة إلى (٢١) مسجلة - إسريال
٢٧ شارع اللؤلؤة عبد الحميد - الجيزة
إمام محطة أوبرا الجيزة

مؤتمر صحفي اليوم .. لنشوة المقدمات الدينية
بعد اليوم الاثنين سيعقد في مدينة القاهرة مؤتمر صحفي يهدف إلى تقديم المقدمات الدينية لثلاثين كتاباً من مؤلفات الكاتب الكبير محمد حسين مكي، وذلك في إطار سلسلة من المؤتمرات التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

اليوم تكريم مبارك لنجيب محفوظ
وسام وكتاب تذكاري «وأفئش» مع أبطال مؤلفاته

تركة نجيب محفوظ .. على المسرح
بعد الرواية العربية الحاصلة على جائزة نوبل نجيب محفوظ، كتب خمس مسرحيات من ذلك الحين (تحت المظلة) والتي يضم منها قصص مسرحيات قصيرة، هي: «مصرع النمل» - «التركة» - «بيت وحيد» - «النجاة» - «الجمعة».

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

القناة الثانية
المخرج: مصطفى محمود - م. - المخرج: مصطفى حسين
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: مصطفى حسين
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: مصطفى حسين

جزمين الهواوي
في أغاني وعجائبي
وقد أسماها سليمان الثاني الحكيم
خلة جديدة من برنامج «جزمين الهواوي» وعجائبي، يستضيف جزمين الهواوي الأستاذ طه الدينون، وهو من أشهر الفنانين في مصر، وذلك في إطار سلسلة من البرامج التي تنظمها وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

القناة الأولى
المخرج: عبد الحافظ الشيخ - د. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
المؤلفة: فاطمة فؤاد - ت. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ
تحرير: تامر يوسف - م. - المخرج: عبد الحافظ الشيخ

رسالة مهرجان قرطاج
من سمير فريد

● **فازت جوليانا المهرجان**
 للشعر المسموع التاسع سبعة الف عام، و عربية
 في الرابعة.

● **فاز الفيلم** القاصصوني « عرس
 الجليل » ، بالجائزة الفنية والفيلم
 القصصوني « عرب » بالجائزة البرترية
 والصور مستعمل بالصور مصور ،
 والفيلم المصري « يوم من يوم » ،
 وفيلم « بجائزة لحن مثقاة النجوم
 صماعة » ، والفيلم السوري « نجوم
 التوتير » بجائزة لحن مونتاج
 الطوبير عازفة.

● **ولاز الفيلم** السنغالي « مسكر
 » ، بجائزة لحن التكميم
 الخاصة ، وفيلم « زن زويو » من
 موريتانيا لفسو بالجائزة الفنية ،
 « اشاعت » من مدغشقر
 بجائزة لحن مخرج في لفسو
 الذي لاي الا.

● **ما جازت الافلام** القصيرة فقد
 فاز الفيلم الجزائري « اتصال » جان
 بيرو لادته ، والفيلم السنغالي
 « لحن الكعب » ، اخراج موسى سان
 ايما بالفضة ، والفيلم التونسي
 « الدرع » اخراج مصطفى الرايس
 بالفضة.

وفي حديث إلى أحمد
مر في نفس الجريدة
ت فأتت أنها لا تنتمي
إلى أي حزب سياسي
في مصر وحولها
سياسي قلت « حاولت
فأع عن وجهة نظري
بخصوص حقوقي
رأاة. وفي مقابلة من
أنا انتزعت من لائتي
سست أن هناك قلما
أالة خوف مستمرة
نأنا للتيكتورية وأنا
بسي ضد النظام
مولي وعبادة

اسمعیل فرید

یاد اہل قرطاجی اشدینا لیتے

یاد اہل قرطاجی اشدینا لیتے

ألقى محمود ياسين حديثاً إلى
الصحاف الإيساريين عن آثاره الجريدة
في صفحاته الأولى .

ورداً على سؤال للمحرر عبدكريم
البناني عن المعتقدات التي تدينه إلى
التفتيش وتحسب الإلتزام والتجارب
معهن قال للبناني « كثير » هناك كثير
منهم ولكنهم سيذهبون سيذهبون
للعربية إلى حياة وفاقية سعاد
هنيئة لكنني أجد منها نوعاً من
التجريب القديم والمستجد حينما
أصلح أمام قلعة هنا ولئن كنت فلتين
أحاطتا أو صعدتني بنو وإلى
أكل منهما لك والى وفاب . هناك
أصل تجارة قنص وأصحاب الحكيم
أفروس عبدالمعصود . وبصفة عامة
أصل حلاقين في زملائي وزميلاتي
صنة « ذممة » .

وعن زوجته الممثلة شهيرة قال محمود ياسين انه كان يخشى عليها في البداية ولكنها الآن أثبتت مقدرتها أصبحت زميلة عليا أثناء العمل .

[illegible]

ومن ناحية أخرى خصص نقاد
اسميما للعرب جائزة لاسن مخرج
اسم سعيد مراد الى جانب جازتهم
لاسن فيلم في المهرجان وقد فاز
جائزة سعيد مراد الاولى اسامة محمد
بن فيلم « نجوم النهار » وفاز بجائزة
حسن فيلم « عرس الجليل » .

المتصرف بن عمار » في منتصف الصورة « ابنة الفتح الموحدين
 لتصبح العصفرة بن عمار سكرتيرة علم المهرجان بأزمة قلبية في اليوم الخامس
 ولتلقى ابنه العاليه الفلقة بالمستشفى العسكري بطنس . من المعروف ان
 بن عمار هو بطلنا ايام قرقاج المستعينة منذ الثورة الاولى و من محبة
 السبيحة و تسمى الشفاء للثقة والمواخ والسبياني والصديق العزيز الذي تربطه
 معه الصلات بالحد من قتلتان (السبياني) في العالم العربي . و ايضا

١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

كتب المهرجان الرسمي الصفحة الأخيرة
بـ «تحيه الى» محفوظ
الطلاب جاء لتتاءم الطبع وكان لابد من
الكتاب عبد الكريم قابوس.

●
يوسف
هــون
توفيق
سـالج
بيتها
روضة
توفيق
صالح

وعن فوز نجيب
محفوظ بجائزة تويل
قالت فائز حمامة

مؤتمر القومية

دوراسنامهٔ شاهانه	
● دیوانا	۹۲۴۷۲۷
● ملکه سامیه شعراوی	۸۵۶۹۵۴
● آفریدهٔ الجندی	● رانویس
● میامی	● آریاب سواقی
● نرسدی	● طریق بلاعوه
● المسجونتان	۷۴۵۶۵۶
● صاحب‌النور	● کل هذا الحب
● کانرو بالاس	۹۳۴۲۸۴
● اغیار مدرسه	● رومکی
● بیجان	۲۵۸۰۳۳۴
● قوة الانتقام	● ملکه سامیه شعراوی
● فاتن حمامه	۲۵۸۲۸۶۶
● النمسوینتان	● بریس فی بقلق قلهود
● حقیقهٔ انقصر	● طوبیه (۱) رابعهٔ الطویه
● تنبیتا لشجار	● لایم الرعب
● انقوئمانا	● طوبیه (۲) رابعهٔ الطویه
● منت سامیه شعراوی	● الرجل قشطان
● اقرضه فتنتو	● اوپرا بسوهاج
● مسکنس	● اغیار مدرسه
● طیر فی السماء	● فرقهٔ الحمار
● فتنهٔ الرجال	● مصر بیروز مسعود
	● المسجونتان
	● ارسوس فی ارض قنار

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سراغ و القلم العباسية
إمارة تحدى القانون
 انجمن دكسوت
 ٣٤٨٩٥٨٧ ت
 شارع عارف عاصم

فنديو
سنابل
 ٩٤ شارع الخور العتيق

افلام جمال الميثي فتنه على شرائط فيديو كاسيت

نييله عبيد * سهر رمزي صوفيا لويون * جرمجرييك

حياة خطرة • **أرابيسك**

٩١٩٢٧٢ / ٩١٣٩٦٢ ت

كوسماندو
 جيرة تكسوت

افلام
العالم العربي
 جيرة تكسوت

١٨ شارع الخور العتيق • ٩٣٧٨ ت • ١٧ شارع الخور العتيق • ٩٣٧٨ ت • ١٧ شارع الخور العتيق • ٩٣٧٨ ت

يعرض
في مسرح
جل عرضه في
أولى دولة عربية

بعد النجاح الكبير للجزء الأول
مسابقة المليون
تقدماً قريبا ... الجزء الثاني
الأثاق، للتعلم، أقوى العروض

الفرح الأزرق القمار الكمان المبدع لمسابقة المليون في طريق الفرحة

٦٦ شارع ايران - البقي ت : ٧١٥٩٠٠

ديو

عندما يختلف الأصوص
الارت وبرت * جات جامات
القوة الرهيب
الجزء الثالث
النحاس
POLTERGEIST III
٢٤٦٩٥٧٠ / شاليل / سيران / ليات / ت.
فديو

الغنى

والاصحاب النوادي رأى

كان لاخيار التلغوي هذا اللقاء من مدينة الاسماعيلية وكان لنا هذا اللقاء مع الحاج/ مصطفى فرج صاحب نادي فيفيو كازينوا واستهل اللقاء معاً بين الاسماعيلية احدى المدن الهامة والرموقة الان ومشاهو الفيفيو في داخل هذه المدينة ويمكنني يقول خاص ونقراعيها في نادي فيفيو كازينوا هذا الظاهرة .

لقداني به كل ما بهم ويهتم به المشاهد المصري في مدينة الاسماعيلية من مصنفات فنية سواء عربية او اجنبية او هندية وغيرها . وما هي المشكلات الموجودة في سوق الفيفيو ؟

مشكلات السوق حاليا تكرر الافلام فندج الفيلم بكثرة من اسم ولكن من شركة وهذه ضارة للظرف وللمصلحة من يبحث هذا .

ما هي اخصن الافلام الموجودة حاليا ؟

تفضل الانتاج الاجنبي لم العربي فالانتاج العربي الافلام الجيدة هي التي يقبل عليها المشاهدين اكثر من مرة والافلام الاجنبية توجد الكثير منها من نوعيات الافلام الجيدة التي يشاهدها الجمهور اكثر من مرة وهذه هي ميزة الافلام الاجنبية عن الفيلم العربي ففيلم « السمات الزهرية » يعتبر فيلم اكثر من رائع ويهتم بالاداء الجيد وحسن اختيار الشركة المنتجة له .

فريقنا السراويلي
 نسيمنا والتفديدي
 بالأسواق
The Retrievers
 طلبنا من القاهرة فقط
 من الألبان
 فريقنا السراويلي
 نسيمنا والتفديدي
 بالأسواق
The Retrievers
 طلبنا من القاهرة فقط
 من الألبان

رَبَابٌ سَوَاقٍ
 رَبَّابٌ سَوَاقٍ

محمد يوسف
فيلم
مال
أر

قلمعة
الجبابة
باصطلاح مهملاتين
٧٧٨٢٦٦ - ٧٥٣٧٣٥

Post, not to be



كر... وفر
في السوردي
مبارك السوردي
هذا الأسبوع كان
معهما كرفل
هجوم من فرق
وإفراج من هذه
كما يحدث في هذه
اللقطة من مباراة
الفرقة والنمسا
والتي انتهت بفوز
الفرقة ٢/١ صفر
تصوير محمد
حسين

في الأسبوع الثامن للدوري:

إهتزاز فني واضح.. في أداء الفريق دفاع الاهلي والزمالك يحتاج لاعادة النظر

وميض وسط الظلام

عزدي...
تم وسط ظلام الليل في صول...
كانت هناك ومضات ضمنية في
المحيط الرياضي المصري تسطع
بالتجاهل... ولكن لأن اهتمام السادة
محتري السيف... لا كان... كانوا
في شغل شغل بأعداد طاقاتهم
ومهمتهم... فلم يلبهوا ما حققته
بعض مصر في السباق العالمي تحت
إشراف اللجنة الأولمبية الدولية
بلوزان وتنظيم (الليغا) الاتحاد
الدولي للمباراة.

كان السباق من أمام مقر اللجنة
الأولمبية الدولية بلوزان وبحضور
أعضاء عدد من أعضائها وإشراف
وتنظيم اللجنة الاتحاد الدولي للمباراة
وحدث نهاية السباق في إيفيان
بالشاطيء الفرنسي بمناسبة أعياد
الثورة الفرنسية ١٦ يوليو.
وتم السباق وفازت مصر بالمرکز
الثاني والمركز الثالث وتحت التتاليين
والبرونزونكي الدولي والألماني
يعرف التشويق الوطني لعودة الفلاحين
الأول فقط... ولكن تكريما لمصر
لقد حاز فريق مصر من المركز الثالث
فقد حاز لأول مرة التشويق للفرقة
المصرية تكريما لعودة (مصر) التي
فازت بلوزان بمرکز من المركز
مركز الأول كما تكريما...

ولم يلبهوا ما حققته بعض مصر في السباق العالمي تحت إشراف اللجنة الأولمبية الدولية بلوزان وتنظيم (الليغا) الاتحاد الدولي للمباراة. وتم السباق وفازت مصر بالمرکز الثاني والمركز الثالث وتحت التتاليين والبرونزونكي الدولي والألماني يعرف التشويق الوطني لعودة الفلاحين الأول فقط... ولكن تكريما لمصر لقد حاز فريق مصر من المركز الثالث فقد حاز لأول مرة التشويق للفرقة المصرية تكريما لعودة (مصر) التي فازت بلوزان بمرکز من المركز مركز الأول كما تكريما...
استأنفنا لحد عهدنا... ربما كان هذا هو التمر الذي انتفى اعتراض به بهجوار استثمارات أبطالنا المعززين في صول... لأن السبائين تحت إشراف اللجنة الأولمبية الدولية... في مباريات أولمبية... أما الفوز على المستوى الأفريقي أو مستوى حوض البحر الأبيض المتوسط فهذا لا يفي مع مكانة مصر الرياضية الراقية
عبد الرحمن فهمي

النوري الكروي يمر مرحلة خطيرة!! كل الفرق المشاركة اعتزت فيها... حتى الأمل الذي فاز بأربعة أهداف نظيفة على المريخ لم يرض جماهيره إلا في الوقت بدل الضائع عندما سجل هدفه الثالث والرابع لوقف ماء الوجه أمام فريق هابط لاسلامه!!
والحال سيء في الزمالة التي فقد «عقله» ومستواه وصارته أمام المنافسين وحده الله على أنه تعادل بدون أهداف بعد أن كان يكرز بالهزيمة أمام ألمانيا!! وقد تكرر وتلاقت الأحداث داخل الزمالة فقدم عصام بهيوج الاستقالة ليجوز نفسه من هجوم الحائزين وكان من مبررات الأسبوع الثامن في الدوري كانت وكما كان الفريق هابطا في المركز الثالث والحادد في الأهداف... وفي نفس الوقت كانت فاشحة خير على فريق آخر تصنع موقفا في جدول الترتيب مثل السوردي الذي أكد صدارته للمركز الثالث والمحلة التي دخل مرحلة المنافسة على مركز متقدم بعد سلسلة من الهزائم في بداية المسابقة!!

الفرق	أهداف	أهداف	أهداف	أهداف	أهداف
الزمالك	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الزمالك	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الزمالك	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الزمالك	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
الزمالك	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

السيطرة الميدانية بدون خطورة...
والتسرع في التسديد بدون تركيز...
وان كان الاهلي قد سجل ليرة أهداف في المريخ... فإن جماهيره متراثرين في راضية عنه في الدوري وتحتي تكرار التجربة أو تقديم مثل هذا العرض أمام فريق كثر قوة من المريخ... أو حتى أمام الأولمبي بالأسبوع القادم!!
والشككة الأكبر ان الاهلي يهاجم بضراوة... لكن بدون الاستعداد من هذه الخطورة والتكرار العرضية وفي الوقت نفسه لا يوجد الاهلي العرضية بنفس قوة هجومه... وهذه المشككة هي التي يعانى منها الزمالك أيضا حيث دفاعه أقل من هجومه...
وهناك فرق أخرى تصنع مستواها وترتيبها... بعد السوردي الذي تتسنى ان يحافظ على مستواه... فالمشككة تكثفت وتردد احتلال المركز الثالث هذا الأسبوع على حساب المصري في بورسعيد والسوردي الذي سلب مع الزمالة في القاهرة والإسكندرية قلل إلى المركز السادس بعد الفوز على المريخ في بورسعيد والمقاولون في المركز السابع بعد تعادل بساوي ثلاث نقاط مع الزمالة!! والفرقة التي تصنع مستواها لا يدرى ماذا سيحدث لهذه الفرق التي تهتز من مباراة لأخرى في الدوري!!

جمال هليل

أما الأولمبي... فبالإضافة على الفريق السوردي الذي كانت له صولات وجولات في الماضي القريب... وكان ماخشا ان يكون الجولي قد أسدده لقب رئيس اتحاد الكرة... وتفرغ له على صلب الأولمبي بته الأضلي!! والمشككة التي يعانىها الفريق الآن ليست فنية في المقام الأول... بل إدارية حيث يرفض كل مرشح لتكريم تولي المهمة بداية من دوى عبد القادر ثم الطراح والذين الذين هربوا بعد فوزهم في المركز الثالث... يعرف أحد بعد ٢٤ ساعة تكريم ثم الجولي ومن بعده صلاح الأجواني رئيس الثاني السابق الذي غضب من طلب الجولي له بتولي إدارة الفريق ورفض عبد الرؤوف المرشد العمل مديرا للفريق ولكنه هرب الجولي من العمل بالتالي لأسباب إدارية فكيف تحالف الفريق والاحسين والاحسين قبحا!!! الأجابة عند الجولي!!
وبمناسبة الحديث عن الأولمبي... فمن المجهول أن السوردي قد فاز هذا الموسم على فريق الأولمبي بالأسبوع القادم... والأولمبي... وهذه وكما أنها شهادة اثبات وجود وتلقف «السوردي» إلا أنها وصمة عار لفريقه الثاني!!

الفرق تعود للدفاع

وبمباريات الأسبوع الثامن تموزت بأساليب دفاعية حوت الواضح ان كل الفرق التي تلقت واغتصبت على الهجوم في الأسابيع الأولى عانت لممارسة الدفاع والرجعة في البداية خاصة تلك الفرق الهجدة بالهجوم في قاع الجدول فلكل كانت الأهداف بل تفرت ولولا أهداف الاهلي الأربعة في المريخ والتي راعت عدد الأهداف في الأسبوع الثامن إلى ١٢ هدفا... فكان أن الأسبوع تهيأ!!
المنحصر أيضا ان الحكم مازالوا يبالون في احتساب الوقت بدل الضائع في كل مباراة... وبالطاقة الصغراء والصغراء تستعمل كثيرا واخفى ان يزل تأخير هذه البطالة على اللاعبين فيصبح استسلامها مجرد عدة عند اللاعبين!!
هناك أيضا أهداف التلقف الأخيرة التي تسجل ولدت تسبب في مشاكل للاتحاد والجمهور وتحت في الأثلاث غنى عنها... واخفى ان وقت بدل ضائع والمحلة والأهلي في وقت بدل ضائع ونعود لتفتح ملفات الماضي!!

فرق مهتدة

ومن خلال مباريات الأسبوع ٢٤ ساعة الثامن أقرب فريق المريخ من الحصول والفرق بلب أول الهلبيين إلى الدرجة الأولى... ورغم متوالتا للفريق باستعادة التساوي خلال المباريات القادمة في ظل التساوي في الرصيد الجديد إلا ان موقفا أصبح صعبا حيث أقرب الفرق الأول من نهائيه ويحتاج الفريق للمثل وللحل للمشاكل قبل فوات الأوان!!

لاعب المنتخب يتجمعون اليوم

تكرم فؤاد صدقي وهاني مصطفى

كتب - رضوان الزياتي:

يتجمع لاعبو المنتخب القومي لكرة القدم في الثالثة مساء اليوم بأحد فنادق مصر الجديدة للمبيت ليلة واحدة قبل اليوم التكريبي الذي أعده الكاتب محمود الجوهري المدير الفني للفريق غدا والذي يشمل تكريبي أحدهما صبايا والأخر بعد التكريبي استعدا لمباراتي السعودية والكويت يومي ١٤ و١٦ نوفمبر الجاري.



وعقب تناول الشاء اليوم يجتمع الكابتن الجوهري مع اللاعبين الـ ٢١ الذين وقع عليهم الاختيار لإقامة التمرينات الفنية وشرح أسلوب العمل في الفترة القادمة... ويقع اجتماعهم لفر محمود الخطيب المدير الإداري لشرك للتواهي الإدارية.

هذا وقد وجه الجهاز الفني للمنتخب القومي الدعوة لكل من الكابتن فؤاد صدقي وهاني مصطفى المسؤولين السابقين في المنتخب لحضور حفل التواجد الذي يحضره الدكتور عبد الحاد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة مع لاعبي الفريق وذلك في إطار السياسة الجديدة التي

شركة الحبوب الدوائية

شارع ١٧ المنطقة الصناعية/السابعة/القاهرة

ت: ٨٢٢٢٥٠/٨٢٦٠٤٦/٨٢٦١٤٤

ف: ٨٢٥٨٤٤

تقديم

للسلامة المعتمد الفقري

إلى أصحاب الكلى والعظام

وللاستزادة المتزايدة

صحة كبار أطباء العظام والتجارب

كبري ومن مستاتعائير / روثيه

مكتبة كبرى في شوارع مصر

معتدين وأستزادة أوكاف

الوالد كمنه نيرة / روثيه من الوشيه

فقه السموم / روثيه من الوشيه

سورج القبول والتجارب والتجارب

أعني سامية / روثيه من الوشيه

أعني كبرى من الوشيه

حديث المدينة

رئيس جامعة الإسكندرية السابق دكتور
جامعة استرات كلابد الإنجليزية
تحتفل احتفالها في أبريل القادم
اختارته بين ١٠ رؤساء جامعات على
مستوى العالم

٧٥ سفارة تشارك بالسوق الخيرية للنور والامل

كتبته هدى الصافري

تعرض ٧٥ سفارة لشهر منتجاتها في السوق الخيرية لجمعية النور والامل التي تقام صباح الاثنين ١٤ نوفمبر مع الاحتفال بيوم المعلمين... بقاعة ليل ليل ببنق
أهلتيون يباع في السوق تكثر الياصب الخيري وجاذبه الأولى تكثران فكرة
الى لندن والثانية خضلة اطفال والثالثة تكثران لرحلة تيلية والرابعة ثلاثة ١٢
قدم والخامسة تيب فونز.

★ لشارع بدر الدين على الجارم
فاز بمضوية مجلس محلي القاهرة
تسلم شهادة تكريم من المجلس القومي
للمواطنة.

★ فاروق حسني وزير الثقافة ود...
لحد ثوار مدير المركز القومي للنور
للتقنية بختان مساء اليوم معرض
للقطة البانالية فيكون تلسون بجوار دار
الأوليا.

★ مدرسة ثانوية جديدة ستقام
بالجهد الذاتية بقرية الرهاب...
مركز شين الكوم... وضع لها حجر
الاساس... د. يحي حسن المحافظ.

★ كامل حسين عبد الرزاق مدير
مدرسة جيز نبوس الثانوية التجارية
ببنق البرود... حصلت (المعرفة)
مجلة مدرسته المطبوعة على المركز
الثالث على مستوى الجمهورية...
تسلم شهادات تكريم ومقرسي
الصحافة بالمدرسة.

★ حسن فراج رئيس حي المنتزة
بالاسكندرية... بدأ تخطيطه للقاء
الجماعي الأسبوعي كل اربعاء
تستقبل الطالبات والشكاوى بإدارة
خدمة المواطنين السبت والاحد.

★ أول فرع لنادي المسلم الصغير
ببنق... افتتح بمدرسة سينا سكول
بالمعريش... انضم إليه ٧٠ طفلا
وطلة... برئاسة فريد عبد المجيد
شلي.

★ باقة ورد
أحصل لائل
والاسكندرية في رحلة
الاجب مركز
الضمن بعد قرآن
المحاسب شام
محمد قتيبي على
الاسكندرية
جاري مدرسة للغة
الأجنبية.

مع الناس

ارت عرسا

١٣٦٥

هـ: ش. ش. - المتصورة -

٣٦ - مسجلة - آسية -

طبيعية - ماجستير - مقبولة -

الشكل - من أسرة محترمة -

هو: لا يزيد عن ٤٥ سنة -

أعزب - طيب - مهتم - لدا -

١٣٦٦

هـ: من ١. القاهرة ٢٦ سنة تود

الخطاة على خلق - بيضاء من أسرة

متواضعة تتشارك في الأثلاث

هو: من مناصب اعزب اعمال حرة

طويل - وسيم لديه شقة

١٣٦٨

هـ: ١. القاهرة ٣٣ سنة مشكلة

ولديها شقة موقفة جميلة - بيضاء

من أسرة طيبة لديها شقة

هو: من مناصب اعزب - لامل بدون

أولاد مؤهل عال ميسور الحال جاد في

الزواج

هـ: م - ٢٥ الهرم ٢٥ سنة آسية ست

بيت لديها لعل ليل جميلة - على

خلق تتشارك في الأثلاث

هو من مناصب اعزب موقف -

اصال حرة وسيم - على خلق لديه

شقة ويشارك في تكثيها

١٣٦٩

هـ: ع. ح. كفر الشيخ

للتكوير وحيد مصطفى على لخصالي

طيب وجراحه اللام والامان:

ع. ح. كفر الشيخ

ارحب بترتيب استاذة المظفوعة

بالمدينة رقم ٥ شارع عبد الحليم عامر

المتفرع من فؤاد سليمان جوهري

بالقري جانا

١. ش. ق. طنطا

علاج تكلل الانسان اذا كان لمن

صغرا عن طريق التلقين اما من كان

سنة متأخرة فيعمل طرايبص صناعية

بنفس اول الانسان الطبيعية لتقلل

الفرق.

١٣٧٠

هو: من مناصب اعزب مؤهل عال -

مركز مرموق ميسور الحال لديه شقة

هو: ع. ح. القاهرة ٢٩ سنة مطلق بدون

أولاد مؤهل عال طويل - وسيم لديه

شقة

هـ: من مناصب آسية - سيدة بدون

أولاد مؤهل عال جميلة - بيضاء من

أسرة طيبة ترغب في الاستقرار

١٣٧١

هو: ١. بنها ٣٠ سنة اعزب

مهتم ميسور الحال وسيم - على

خلق لديه شقة

هـ: من مناصب آسية مؤهل عال

جميلة - بيضاء من أسرة محترمة

تشارك في الأثلاث

جراح قلب

● منارنا تبدأ يومها الدراسي في
مؤعد محدد... تقابل ابوابها عند بدء
طابور الصباح ليتجمع عند الباب عادة
التلاميذ المتأخرون عن الحضور...
لنقلق كقبة ولايتها لتصبح لهم
بالدخول يضطرون الى قضاء اليوم
لدراسي بعدا عن المنزل... ثم
يتنوبون على ذلك... والفعل دخول
هؤلاء مع قرض عقوبة تأخير عديم
... واختار اولياء امورهم المهم الا
تتركم فرسة لمغريات الشارع في
هذه السن الحرجة.

صالح ابراهيم

● لاسف... فإن كثرات من الزوجات تترك منزل الزوجية مع اول مشاركة او
خلاف من الزوج... فكلهن فرسة العلاقات بين الزوج... واسرتها... وهو ما أدى
بك الى هذه الحالة من الحيرة.

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

لا تلجأ للقضاء..!

● تركت منزل الزوجية... اثر مشادة حامية مع زوجي بسبب مصروف البيت...
وتركت ابنتي ٣ سنوات... وعندما جاء زوجي لاصافتي نهره شفيقي... ووالدي...
فخرج غضابا... ومنذ ثلاثة اشهر... ووالدي يصير على عدم عوني لزوجي وابنتي...
ولم يحضر زوجي مرة أخرى لاصافتي لبيت الزوجية.

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»... وقضايا... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه

● لاسف... ان اختلاف وجهات النظر بين الزوجين امر طبيعي يختلف قدرات
وسميتي... كل من الزوجين... لكن تحول الخلاف الى... غضب... ثم الى
وامكانيات كل من الزوجين... فكلنا شيء آخر... لا تنصص بالاستمرار فيه
«فراق»

من القلب

اسمه جابا موريقا
عمره ٢٩ سنة
عمله : مدير شركة لصناعة
الاصطحاب الطبية
ومحل اقامته : لتونسيا
عاد إلى بلاده بعد ١٢ سنة
لمضاه في ألمانيا الغربية يدرس
الموسيقى وإدارة الأعمال ليكتشف
أن المشكلة الأولى التي يعانيها
١٧٢ مليوناً هم سكان لتونسيا عدم
الالتزام بالموايد ، ويعبره أخرى
قتلهم للوقت .

نظم أول مسابقة ، وهي أغرب
مسابقة من نوعها أيضا . الاسم
مهرجاننا شعلة «لا حركة ولا كلمة»
لا يشترك فيه ١١٠ شخصاً طلب منهم
أن يلقوا وثقفا لا يتحركون
ولا يتكلمون ولا يمشون مكانهم
ولا يذوقون الطعام . وغير الخلق !
أغص على ستة من المشايدين
بعد ساعات قليلة ونقلوا إلى
المستشفى .

لما ألقاها فهو مغمى في الساحة
والعشرين من عمره إلى في مكانه
١٥ ساعة ٢٥ ثانية أي زيادة
ساعتين على الفائز في آخر مسابقة
علمية مثلك .

ونظم حفلة بحث لدعوة الشعب
إلى الانضباط حضرها ١٥٠ شخصا
وجرت الصلاة في مثل هذه
الحفلات أن يحصل الحاضرون على
مكافأة رسمية مقابل الحضور خاصة
أن الأجور والعمرات مهمدة منذ
٣ سنوات في «لتونسيا» ولكن
سوريا قال :
- كيف نتج في الانضباط إذا كان
المشكور بمكافأة ؟
ولذلك جعل الحضور مجانياً !!
وكانت الإحداث عن حياة لرسكو
وايون وتيتاين والهدف منها بيان
أن العالم والقيسوس بنجاح إذا
حرص على كل دقيقة من الزمن .
ولكن كان هناك بحث غريب عن
حياة مارلين مونرو لجهة السينما
الأمريكية الرخيصة .
والسؤال هو :
- ما علاقة مارلين مونرو بحفلة
درسية عن الانضباط .
والجواب قدمه صاحب البحث
وهو استاذ جامعي قال :
- بعض الناس مصابون بعبدة
التجسس . يفضلون السجور
متأخرين في أي اجتماع حتى تتجه
اليهم الاقلام كما لو أن مارلين
مونرو هي القائمة !
وهذه أهمية البحث الذي يريد أن
يقول للناس في لتونسيا وغيرها :
- إذا تأخرت عن الموعد فاقب
مصائب عبدة مارلين مونرو !

محسن محمد

بعد ٧ سنوات خرج الأهلى !! بضربات الجزاء صعد سطيف الجزائري للنهائي!



كرة ربيع ياسين في طريقها لمرسى سطيف .. ويرى في الصورة عمرو أنور وأمين شوقي يتابعان الموقف

الأمين تيتي فهدا لاسطة في أضاعة
الوقت واستقاز الجماهير حتى أن
لحد الجماهير خرج عن حدوده وألقوا
داخل أرض الملعب وهز شبك المرمى
وكانه أراد أن يحرك الحكم الموريتاني
سريسا سري يتقدم إجراء حساسا .
وأهم قرص الشوط الأول تسديدة
لحد الجليل في يد عثمان وتسيره
بقرض أحمد سعد تصل لإبراهيم
حسن على يد بركة واحدة عن
المرمى المفتوح طوح بكرة بعيدا ثم
مجموعة تسديدات أمين شوقي
وهنا رمزي وإبراهيم حسن ومحمد
عبد الجليل وعمرو أنور .

وفي آخر سبع دقائق من هذا الشوط
ينشط فريق سطيف ويقدم فاصلا من
التسديدات المتتالية ويخلق مساحات
بالتسديدات الطويلة خلف مدافعي
الأهلى ومن أحداها ألق جاب الله من
ربيع ومحمد سعد ولبي كرة بالعرض
تتر من أمام شويير وتنتهي لركل
والشبكة تلتحبه فليبي أن يفسد
جواها وتضع فرصة لكن الحكم أقرب
عجزي يلمس الطريقة من خلف ربيع
ويجد نفسه على بعد يارده من خط
المرمى فوق بكرة ويسقط وتضع
عجزي يلمس الطريقة من خلف ربيع
ثم ينفذ شويير هذفا مؤكدا بمجموعة من
الخطوات الثلاث في الدقيقة ١٥ من
لهدف الثلاث في الدقيقة ٢٥ .

وفي أول دقيقة من الشوط الثاني
يهرع علاء ميهوب كرة جميلة لأحمد
عبد الجليل يأخذ برناوي في ظهره
ويهرع أمين شوقي خلف متفاديا
لجزء فيصدم برناوي ويسقط
ويضربها الحكم ضربة وسجل منها
علاء ميهوب الهدف الأول وأعرض
عليها لآخر الجزاء ولكن جليل بين
الجماهير مل في ضربة جزاء
صحيحة لم تقبل !!
الأجوبة حسنها الحكم ولا تراجع
في قراره .
ولكن بلا شك كانت لها نتيجة
سلبية على لاعبي سطيف الذين
سليم الأتراك لمدة عشر دقائق
تمكنوا من خلالها من تسجيل هدفه
الثاني في الدقيقة الثامنة وكان
بمقدوره أن يحرز الثالث والرابع ..
بين والخامس لولا الفرعة والتخطي
وسوء التشكيل والتدريب والتعبير ..
فبعد ٢١ دقيقة خرج عمرو أنور ولبي
عادل عبد الرحمن بد غيبة طويلة ولا
أرى لثامنا بشركة الان [الاسطى]

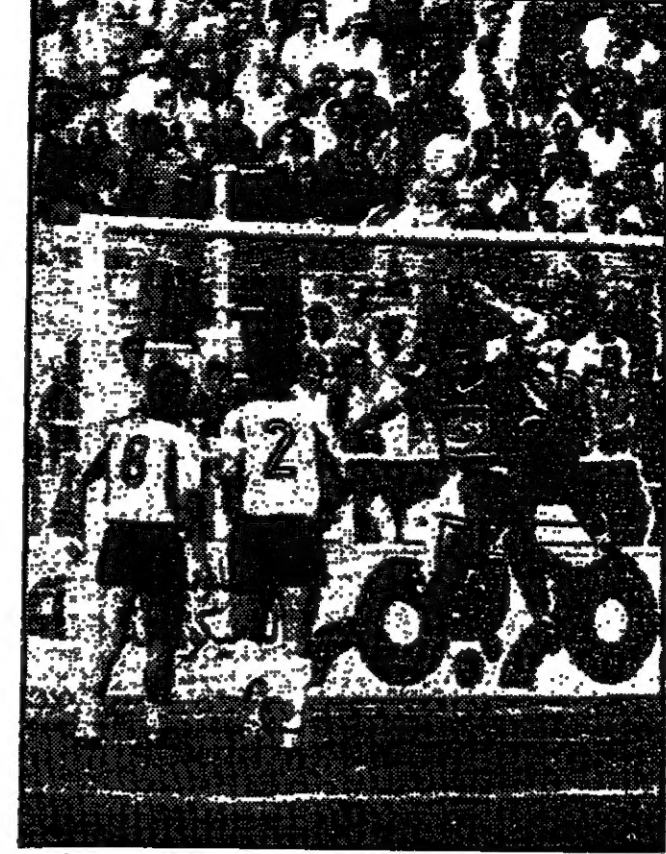
بقلم : محمود معروف

من لتيران تظفوا الانزل جنس مائة
لف مصرى في اماتهم في الممرجات
في ذمهم وكان سهم الله قد تزل
عليهم .. لم يصدقا ولا يربدون أن
يصدقا ما حدث لأن ما حدث لا يمكن
تصنيفه .
هل يمكن أن تكون البطولة في جيب
التانى الأهلى .. واتكلى تزين صالة
المبنى الاجتماعي والمباراة الثانية في
القاهرة .. ومعة الف متفرج في
الاستاد .. ٥٠ مليون في المنازل ..
والنتيجة ٢/٠ لاهلى وفي ٤٠ دقيقة
وتنتهي المباراة هذه النهاية للمسابقة
كرويات يوسف وهبي .
لقد تبيد الأمل عندما أضاع محمود
صالح الضربة الأولى للاهلى .. ثم
تجدد ثمة عندما أضاع دويو الضربة
الثانية مباشرة لفريق سطيف .. وبعد
من جديد عندما سعد محمد صدي الجليل
لكرة ثالثة في يد عثمان ثم انتهى
الامل وأسدل الستار على تاريخ
الأهلى التواهي المشرقي في إفريقيا
وعندما تطلق عجز من خلف لحدام
بقوة الطريقة (يا طابت يا تين عور)
ضرب الكرة الأخيرة التي صنعت بهم
للبركة النهائية .

سطيف أفضل في القاهرة

عموما لى ميهوب الفريق وفانى
سطيف فقد لعب بالأسس أسس مائة
مرة من مباراته الأولى على ملعبه
التي قل فيها ١/٠ صفر .. وفي اعتقادي
لو أن لاعبيه كانت لديهم مهارة عالية
في تمام التجهت لاستطاعوا
الخروج متعادلين على الأقل في
الوقت الأصلي .. فقد حاصروا الأهلى
ولم يلقوا دفاعه الشوارع في آخر
خمس دقائق من الشوط الأول .. وأخر
ربع ساعة من الشوط الثاني ولولا
تلك شويير لأحرزوا هدفين أو هدف
على الأقل .
وبأقل منه قبل الدفاع برناوي
وسرر .. متفاديا لركلة والفرقة
وهذرة الاصطحاب واللثة في النفس
عند ضغط لاعبي لم يرتشوا أو يرتكوا
لزاوية وتضيق مائة ألف مصرى
متعصب بل ليا يثبت ومن ولهمها
الحارس لواق من نفسه عثمان
الذي فقد هو الآخر كراتا قلته لا
تصد .
كله شكل عجز وعجزوا وملكه
زرقان وزحماتى خطورة بالغة في
الهجمات المرتدة على مرمى الأهلى
مستغلين الجبهة اليسرى لتقدم محمد
سعد وريبع ياسين باستمرار وكانت
ثمرة كبرى .. كما كانت هناك ثمة
أخرى بين هاتين رمزي ومحمود صالح
نقد منها رحمتي مرتين لكنه لا يوجد
التسديد والتسديد .
يمكن تلخيص الشوط الأول في أنه
هجوم مكثف للتانى الأهلى ودفاع
مكثم من سطيف واستقاز ويرو
أعصاب من الحارس عثمان والظهير

لن الله ضربات الجزاء .. فكم من بطولة خسرتها مصر بهذه الضربات اللعينة التي لا بد وأن تجد لها
حلا أكثر جلية .. فيالأس خرج للتانى الأهلى من بطولته التي احتكرها لنفسه السنوات الأخيرة .. خرج
بضربات الجزاء من الدور قبل النهائي لأول مرة منذ ٧ سنوات على التوالي بعد أن حقق الفوز ٢/٠ صفر في
الوقت الأصلي معادلا نتيجة مباراة الذهاب التي فاز فيها نادى وفانى سطيف في أرضه .
جاء الهدفان في أول سبع دقائق من بداية الشوط الثاني .. الأول من ضربة جزاء سجله علاء ميهوب
نتيجة لركلة محمد عبد الجليل .. والآخر بعد سبع دقائق فقط بضربة رأس جميلة لعبها إبراهيم حسن
طويلة من رمية تزامن حولها أمين شوقي برأسه للخلف ليقتز إليها ربيع ياسين ويودعها الشباك .



أحدى الهجمات الخطرة للاهلى على مرمى سطيف .. ويرى في الصورة حصار من
مدافعي سطيف وحارس المرمى لحد الجليل تصوير : محمد حسنين

أفريقيا .. التي لم تكن تعرف بحالاتها
والفخار في الدور بها مرات
ومرات .. لكن بعد أن خسرتها شعرا
بالمرارة وشعرا بغيرتها القاتية .. لم
نصر نتيجة المباراة .. لم نخسر
لكأن .. بل خسرتا سمعة في كرة
أفريقيا لم تكن تحفظها كل العيشت
الديبلوماسية مجتمعة !!
الأهلى والجيش الملكي

تشاء الأقدار أن يحدث مع لتانى
الأهلى ما حدث مع لتانى الجيش الملكي
المغربي بالكرتون .. وفي نفس الدور
قبل النهائي .
فقد قل ليونيلو التيجورى ١/٤ في
لأجوس وفاز الجيش الملكي ١/٤
بالرباط في مباراة العودة وأصبح
للتانى ضحايا للجزء الترتجعية
بإستغلال مولاى عبدالله وفاز ليونيلو
٢/٤ وسط ذموم جمهور المغرب .
وفي الجانب الآخر فاز سطيف على
أرضه ٢/٠ صفر .. وفاز الأهلى بنفس
النتيجة على ملعبه لكنه خسر ٢/٣
بإستاد القاهرة أطمعت لتونسيا
ووجههم ولا أرى كيف علنوا من
استاد القاهرة وفي داخل كل منهم كتلة

كان أمام الأهلى ٤٠ دقيقة كاملة
يستطيع أن يعز في فوز بهف
ثالث لكن اللاعبين وفوا في فتح
مدرب سطيف الذي استرجعهم
لضربات الجزاء فكانت المسألة الأيمة
التي جرت قلب كل مصرى .

ففى ضربات الجزاء أخفق محمود
صالح ومحمد عبد الجليل .. ومن
سطيف أخفق دويو .
بينما سجل لمسطيف كل من رحمتي
وربيع وعجزل وسجل للاهلى بدر
رجب وعلاء ميهوب .

بهذا يلعب نادى وفانى سطيف
الجزائري مع نادى ليونيلو بقل
انجوربا في نهائى البطولة وهي
المررة الأولى في تاريخ التانيين التي
يشتكران فيها في بطولة إفريقيا .. بل
أكثر من ذلك أن سطيف يلعب في
الدرجة الثانية ويونيلو في طريقة
لنورى الدرجة الثانية .

سكن المباراة الأولى بمدينة
لأجوس والمباراة النهائية الثانية
بمدينة الجزائر العاصمة بدلا من
مدينة سطيف الريفية حسب قرار
الاتحاد الإفريقى بأقامة النهائيات في
العواصم !!

لاتنبحوا عبد الجليل

الحزن أن جدي ولا راد لقضاء
الله .. فكلما أنا لنا مسجحة وأطعنا
تكون آخر لحزان كرة القدم ولكن
البداية جادة وعلى أسس سليمة .. كل
ماترجه أنا أنتج اللاعب محمد عبد
الجليل وتصله مسبوقة خروج الأهلى
لمجرد أن عثمان حارس مرمى
سطيف الموقى جدا ضد ضربة الجزاء
التي سندها .. فقد كان التجم الأول في
فريق الأهلى بلا منازع وهو أمه
وأمل مصر في السنوات القادمة ..
كان سينا في تصرفه عندما ختم
الجماهير لتنى جاءت من أجله
وشجته المسألة التي يعيها بينه
وبين نفسه حتى الآن وأنا كنا نسمعه
للمسؤولية فلهذا لأحصل شويير
للمسؤولية هو الآخر بالمثل لأنه لم

أسرع صاولة القاهرة والجيزة
مهندس
الهندسة (المرور والبرية) حداثا
المرور والبرية حداثا

الشركة العامة للأعمال الهندسية
إدارة بحوث تقنية الطابع العام للتجارة الخارجية
وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية
١١/٩ شارع عدلى - القاهرة
تليفون : ٧٧٧٠٥٤ - ٧٧٧١١١ - ٧٥١٣٠٠

بسر الشركة أن تخدم لعملائها الأعمال
الهندسية المعمارية وشركات القطاع العام
والخاص عن ورود كميات جيدة من معدات الآلة
معدات الآلة والبرية

أولا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة
ثانيا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالثا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابعا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامسا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادسا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابعا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامنا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسعا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشا : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثالث عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

رابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

خامس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سادس عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

سابع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثامن عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

تاسع عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

عاشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

حادي عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر عشر : ضوابط هوائية حلزونية :
نظ ٢٠٠ - ١٠٠٠ متر مكعب في الدقيقة
٥ - ١٠ متر مكعب في الدقيقة

ثاني عشر